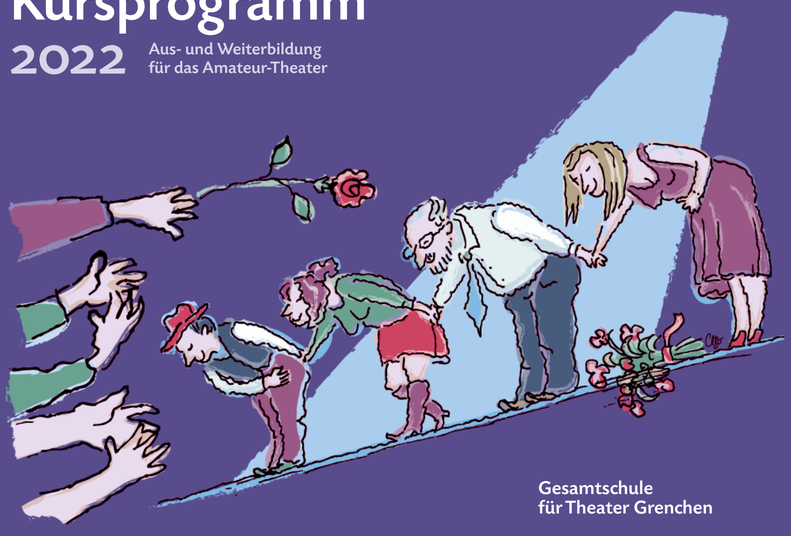
Gestaltung und Illustration | Claudi Bürer | Baden

Kursprogramm 2022

Aus- und Weiterbildung
für das Amateur-Theater



Gesamtschule
für Theater Grenchen

Kursprogramm 2022
Jahresübersicht

Auch 2022 hält die GTG für Sie ein vielseitiges Kursprogramm bereit: Unsere professionellen DozentInnen bieten Kurse zu

■ Regie ■ Schauspiel ■ Werkstatt ■ Maske

und auf Anfrage auch individuelle Hauskurse in Ihrem Theaterverein an.

Wir sorgen während der Kurse für Ihr kulinarisches Wohl: Mit unserer obligaten Kurspauschale (Tageskurs: CHF 20.– / 2-Tageskurs: CHF 40.–) profitieren Sie unlimitiert von Mineralwasser, Kaffee, Tee, Früchten und süssen Snacks. Die Mahlzeiten nehmen wir gemeinsam im nahe gelegenen Restaurant ein und gehen auf eigene Rechnung.

Wir machen Sie fit für die Bühne! Herzlich Willkommen!

Alex Truffer, Geschäftsleitung

April

Komik auf dem Prüfstand
9. April | Peter Locher | Kurs-Nr. 2201 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Leseprobe – ein wichtiger Einstieg ins Theaterprojekt
10. April | Peter Locher | Kurs-Nr. 2202 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Salz, Pfeffer, Öl und Essig
4 Goldene Regeln für Schauspiel und Regie
23. April | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2203 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Neu **Schminken im Theater**
23. April | Brigitte Erni | Kurs-Nr. 2204 | Unterentfelden | CHF 228.– (1 Tag)

Schauspiel – ein Grundkurs
27. April – 29. Juni | Susanna Hug | Kurs-Nr. 2205 | Bern | CHF 595.– (10 Abende)

Ich steig aus und mach meine eigene Regie
30. April | 1. Mai | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2206 | Grenchen | CHF 298.– (2 Tage)

Mai

Lass deine Gedanken sprechen
Subtext bewusst einsetzen
7. Mai | Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2207 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Neu **Clownin und Clown? Eine abenteuerliche Reise**
8. Mai | Susanna Hug | Kurs-Nr. 2208 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Neu **Von Gross zu Klein**
Schauspiel vom Freilicht über Kleinbühne bis hin zum Film
14. Mai | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2209 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Fernkurs **Bühnendeutsch**
Warum hört man mir immer den «Schweizer» an?
19. | 20. Mai | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2210 | CHF 198.– (2 Abende)

Juni

Improvisations-Theater – Einstieg leicht gemacht
11. Juni | Bernd Solmavico | Kurs-Nr. 2211 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Event **Volkstheaterfestival Meiringen**
15. – 19. Juni | Meiringen

Fernkurs **Die Suche nach dem richtigen Theaterstück leicht gemacht**
25. Juni | Adrian Kurmann und Enrico Maurer | Kurs-Nr. 2212 | CHF 198.– (1 Tag)

Mein Bühnenbild besteht nur aus Licht
25. | 26. Juni | Yvonne Hostettler | Kurs-Nr. 2213 | Burgdorf
CHF 325.– (2 Tage)

Juli

Sommer-Theaterlager für Kinder (9 bis 12 Jahre)
10. – 16. Juli | Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2214 | Lützelflüh | CHF 495.– (inkl. Vollp.)

Sommer-Theaterlager für Jugendliche (13 bis 17 Jahre)
17. – 23. Juli | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2215 | Lützelflüh | CHF 535.– (inkl. Vollpension)

August

Lichter-Welten
20. | 21. August | Ueli Riegg | Kurs-Nr. 2216 | Bachenbülach | CHF 325.– (2 Tage)

Neu **In fremden Schuhen gehen!**
Ich entwickle eine Personage für die Bühne
28. August | Susanna Hug | Kurs-Nr. 2217 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

September

Neu **Schminken im Theater**
17. September | Brigitte Erni | Kurs-Nr. 2218 | Unterentfelden | CHF 228.– (1 Tag)

Fernkurs **Sketche und Kurzgeschichten schreiben**
12. | 19. September | 17. Oktober | Peter Locher | Kurs-Nr. 2219 | CHF 298.–
(3 Abende)

Regie unplugged – sein Ensemble zielorientiert anleiten
(inklusive Theaterbesuch)
24. | 25. September | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2220 | Münsingen
CHF 398.– (2 Tage)

Personage – sich in neuen Charakteren austoben
24. September | Peter Locher | Kurs-Nr. 2221 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Glaubwürdiges Spiel in Extrem-Situationen
25. September | Peter Locher | Kurs-Nr. 2222 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Oktober

Liebesszenen – weg vom «Chnorz» zu stimmigen Szenen
15. Oktober | Peter Locher | Kurs-Nr. 2223 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

November

Fernkurs **Regie-Rezepte**
2. | 9. | 16. | 23. November | Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2224 | CHF 298.– (4 Abende)

Regisseure sind auch nur Menschen!
5. | 6. November | Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2225 | Grenchen | CHF 298.– (2 Tage)

Das Beste herausholen
Das Potenzial der Spielenden erkennen und fördern
12. November | Käthi Vögeli | Kurs-Nr. 2226 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Ich steig aus und mach meine eigene Regie
19. | 20. November | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2227 | Grenchen | CHF 298.– (2 Tage)

Kein Text – viel Spiel
Das Nonverbale und dessen Möglichkeiten
26. | 27. November | Peter Locher | Kurs-Nr. 2228 | Grenchen | CHF 298.– (2 Tage)

Werden Sie Mitglied im GTG-TheaterClub!

Profitieren Sie als Theaterverein von:

- SUISA-Kollektivvertrag – keine SUISA-Abgaben mehr
- **20%** Rabatt auf Kurse (exkl. Theaterlager)
- Ihre Vorstellungsdaten auf www.theaterschulegrenchen.ch
- TOI-TOI-TOI-Plakate zu Ihrer Premiere
- Ermässigungen bei 20 Theatern
- Clubausweis
- Einladung zum jährlichen Club-Event
- **10%** Rabatt bei Theaterfundus plus in Härkingen
- Beratung rund um die Theaterweiterbildung
- **Neu:** Gratis Inserieren auf unserem «Schwarzen Brett» (GTG Website)
- **30%** Rabatt bei Ticketpark (Erstauftrag)
- **25%** Rabatt bei Royal Flash (Erstauftrag)

TICKETPARK ROYAL FLASH

Jahresbeitrag Theaterverein-Mitgliedschaft: CHF 150.–

Profitieren Sie als Einzelmitglied von:

- bis zu **20%** Rabatt auf Kurse (exkl. Theaterlager)
- Ermässigungen bei 20 Theatern
- Clubausweis
- Einladung zum jährlichen Club-Event
- **10%** Rabatt bei Theaterfundus plus in Härkingen
- Beratung rund um die Theaterweiterbildung
- **Neu:** Gratis Inserieren auf unserem «Schwarzen Brett» (GTG-Website)

Jahresbeitrag Einzel-Mitgliedschaft: CHF 40.–

Gesamtschule für Theater Grenchen
www.theaterschulegrenchen.ch
Bernstrasse 8 | 3122 Kehrsatz | Telefon 031 819 89 09
sekretariat@theaterschulegrenchen.ch

Kursprogramm 2022
Detailübersicht

Regie

Ich steig aus und mach meine eigene Regie

30. April | 1. Mai 14–22 Uhr | 9.30–17.00 Uhr | Parktheater Grenchen (2 Tage)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2206 | Kurskosten: CHF 298.–

Ein Kurs für RegisseurInnen, die sich zum ersten Mal an eine Inszenierung heranwagen oder erste Erfahrungen gesammelt haben. Was sind meine Aufgaben, und wo aber auch wie kann ich mich abgrenzen? Die richtige Stückwahl ist Gold wert. Was darf ich an einer Manuskriptvorlage ändern? Probegestaltung mit einem effizientem Probeplan leicht gemacht. Um den Teilnehmenden möglichst viel beantworten zu können, ist der Kurs als Workshop aufgebaut.

Regie unplugged – sein Ensemble zielorientiert anleiten
(inklusive Theaterbesuch)

24. | 25. September 13–22.30 Uhr | 10.30–21.30 Uhr | PZM Münsingen (2 Tage)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2220 | Kurskosten: CHF 398.–

Ein praxisorientierter Kurs mit max. 8 Teilnehmenden für RegisseurInnen sowie SchauspielerInnen und solche, die es werden wollen. Wir behandeln die klassischen Fehlerquellen bei der Schauspielarbeit mit Laien. Begriffe wie Rezensieren, Mechanisieren, Anspielen und Innerer Monolog werden analysiert. Der Kurs ist als Workshop gestaltet und wird mit dem Besuch einer Theater-Inszenierung sowie einem Podiumsgespräch mit Darstellenden abgerundet.

Fernkurs Regie-Rezepte

2. | 9. | 16. | 23. November jeweils 19.30–22.00 Uhr (4 Abende)

Dozentin: Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2224 | Kurskosten: CHF 298.–

Gute Regieeinfälle sind das Salz in der Suppe. Das Salz allein macht jedoch noch keine gute Suppe! Dieser Kurs für Regie-Neulinge dreht sich um die Suppe selbst. Wie kommt man zu den Zutaten und bereitet sie zu? Was darf nicht fehlen? Wir erarbeiten einen «Fahrplan» für das praktische Vorgehen und die einzelnen Arbeitsschritte. Ein konkretes Theaterstück dient als Grundlage. Die vier Abende bauen aufeinander auf und setzen praktische Vorbereitung voraus.

Regisseure sind auch nur Menschen!

5. | 6. November 14–22 Uhr | 9.30–17.00 Uhr | Parktheater Grenchen (2 Tage)

Dozentin: Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2225 | Kurskosten: CHF 298.–

Wie bereite ich eine Probe vor? Woher nehme ich die sogenannten Regieeinfälle? Wie kommuniziere ich mit den Schauspielenden? Und was ist überhaupt ein Regiekonzept? Diesen und weiteren Fragen widmen wir uns hier, und zwar ganz praktisch! Anhand eines konkreten Theaterstücks üben wir die einzelnen Arbeitsschritte und sprechen über die Tücken des Regieführens. Ein Kurs, der Lust machen soll, das Theatermanuskript in die Hand zu nehmen!

Das Beste herausholen
Das Potenzial der Spielenden erkennen und fördern

12. November 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozentin: Käthi Vögeli | Kurs-Nr. 2226 | Kurskosten: CHF 198.–

Wie können Schauspielende dazu angeleitet werden, ihre Figur zu finden, stimmlich laut und deutlich zu sein, ihren Text vielfältig und überzeugend zu sprechen, Emotionen auszudrücken und auf der Bühne mit guter Präsenz aufzutreten? Ausgehend von den Fragen der Teilnehmenden, werden Wege aufgezeigt, welche Schauspielende zu gutem Spiel verleiten können und Methoden, Übungen, Tipps und Tricks gleich ausprobiert.

Ich steig aus und mach meine eigene Regie

19. | 20. November 14–22 Uhr | 9.30–17.00 Uhr | Parktheater Grenchen (2 Tage)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2227 | Kurskosten: CHF 298.–

Ein Kurs für RegisseurInnen, die sich zum ersten Mal an eine Inszenierung heranwagen oder erste Erfahrungen gesammelt haben. Was sind meine Aufgaben, und wo aber auch wie kann ich mich abgrenzen? Die richtige Stückwahl ist Gold wert. Was darf ich an einer Manuskriptvorlage ändern? Probegestaltung mit einem effizientem Probeplan leicht gemacht. Um den Teilnehmenden möglichst viel beantworten zu können, ist der Kurs als Workshop aufgebaut.

Schauspiel

Komik auf dem Prüfstand

9. April 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2201 | Kurskosten: CHF 198.–

Ein «Crash-Kurs» für Darstellende und Regie, die mehr über die Möglichkeiten des komischen Spiels lernen wollen. Oft sind es kleine Dinge, die ausmachen, dass man als Zuschauer herzhaft lachen kann. In diesem Tageskurs lernen wir verschiedene Techniken, damit verbale wie auch nonverbale Pointen grossartig herauskommen.

Leseprobe – ein wichtiger Einstieg ins Theaterprojekt

10. April 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2202 | Kurskosten: CHF 198.–

Die «Leseprobe» kennt jeder Theaterspieler. In diesem Kurs entdecken wir die vielseitigen Chancen, die mit «dem Lesen» des Stücks einhergehen. Welche möglichen «Biografien der Figuren» zeichnen sich ab? Welche Absichten (Subtext) verfolgen die Figuren bei dem, was sie tun? Eine so fundierte Leseprobe wird zum lustvollen «Kick-Off» in die Probenarbeit.

Salz, Pfeffer, Öl und Essig
4 Goldene Schauspiel- und Regie-Regeln

23. April 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2203 | Kurskosten: CHF 198.–

Ein Kurs für die Regie und ihre Darstellenden. Körper im Raum, Subtext, Akzentsetzungen im Text sowie die Melodie und Rhythmik in einem Text sind unsere vier Kursthemen. Dann kommen bei einer Inszenierung beide Seiten (Darsteller und Regie) effizient voran. Alle vier Elemente sind massgebend für eine lebendige Textgestaltung und können die Aussage eines Textes massiv verändern. Ein Kurs, der sich in erster Linie auf die Textarbeit konzentriert.

Schauspiel – ein Grundkurs

27. April – 29. Juni 18.45–21.45 Uhr | Theater VISAVIS, Bern (10 Abende)

Dozentin: Susanna Hug | Kurs-Nr. 2205 | Kurskosten: CHF 595.–

Die Welt des Schauspiels ist ein grosses, spannendes und persönliches Experimentierfeld. Sich in der Gruppe in bekannten und nie geahnten Facetten zu erfahren, stärkt das Selbstbewusstsein und erweitert den Horizont. Fun-Games, Wahrnehmungsübungen, Körperausdruck, Rollenspiele, Figurenentwicklung, Dramaturgie, Stimme, Text und Subtext, Improvisationstechniken und ganz viel Spass sind die Theater-Werkzeuge und Türöffner dazu.

Lass Deine Gedanken sprechen – Subtext bewusst einsetzen

7. Mai 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozentin: Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2207 | Kurskosten: CHF 198.–

Zwischen den Zeilen sprechen, mehr oder gar etwas anderes ausdrücken als die gesagten Worte. Im Leben passiert dies dauernd. Aber in der Rollenarbeit will der Subtext zuerst entdeckt werden. Wer die eigenen Gedanken als Instrument für das Theaterspielen kennenlernen möchte, wer den Einsatz von Körperhaltung, Blick, Händen und Stimme nicht mehr länger dem Zufall überlassen möchte, wird mit diesem Kurs eine spannende Reise erleben.

Neu Clownin und Clown? Eine abenteuerliche Reise

8. Mai 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozentin: Susanna Hug | Kurs-Nr. 2208 | Kurskosten: CHF 198.–

Einfach Dasein ohne Absicht – Wachsein und den Moment geschehen lassen – Entdecke den Spiegel deiner Selbst im Publikum – Spiele lustvoll mit dem Ernst des Lebens – Dein Scheitern ist dein Schlüssel zu deiner Stärke … und deine Komplizin und dein Komplize deine mögliche Rettung! Mit gezielten Übungen und Spielen, in 1er-, 2er- und in Gruppen-Improvisationen kommst du deiner Clownin und deinem Clown Schritt für Schritt näher und arbeitest ganz nebenbei an deiner Lebensfreude, Präsenz, Authentizität und Achtsamkeit.

Neu Von Gross zu Klein
Schauspiel vom Freilicht über Kleinbühne bis hin zum Film

14. Mai 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2209 | Kurskosten: CHF 198.–

Wir spielen auf der Bühne mit Einsatz von Mimik und Gestik unsere Figur. Manchmal ist unsere Ausdrucksweise viel zu klein und kaum erkennbar. Manchmal viel zu gross und völlig «übertheatralisiert». Was ist das richtige Mass der Dinge? Manchmal reicht das Hochziehen der Augenbrauen aus (Film) und manchmal muss der ganze Körper sprechen (Freilicht), um unsere Botschaft zu übermitteln. Wir probieren aktiv mit kleinen Monologen aus und erkennen den Unterschied.

Fernkurs Bühnendeutsch
Warum hört man mir immer den «Schweizer» an?

19. | 20. Mai jeweils 19.30–22.00 Uhr (2 Abende)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2210 | Kurskosten: CHF 198.–

Hochdeutsche Texte sind für Amateur-Darstellende oft eine Herausforderung. Der Kurs vermittelt einen Kurzüberblick ins Bühnendeutsch – eine einheitliche Ausspracheregelung für die deutsche Schriftsprache im Theaterbetrieb des deutschen Sprachraums. Der Kurs bietet ein Training mit Tipps und Tricks für Ihre Zunge. Vor allem Konsonanten und Zischlaute, aber auch die Aussprachestärken (hart/weich) werden angegangen und trainiert.

Improvisations-Theater – Einstieg leicht gemacht

11. Juni 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Bernd Solmavico | Kurs-Nr. 2211 | Kurskosten: CHF 198.–

Die Kursteilnehmenden werden mit einem spielerischen Basistraining Schritt für Schritt in die Welt der Theater-Improvisation eingeführt. Mit viel Spielfreude und dem Erlernen von Regeln und Techniken gewinnen Sie Vertrauen und werden schon bald aus dem Moment heraus auf die Impulse Ihrer SpielpartnerInnen reagieren können. Diese Theaterform ist allgemein geeignet, um Vertrauen in sich selber und andere auf der Bühne zu gewinnen.

Neu In fremden Schuhen gehen!
Ich entwickle eine Personage für die Bühne

28. August 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozentin: Susanna Hug | Kurs-Nr. 2217 | Kurskosten: CHF 198.–

Oft konzentrieren sich Spielende beim Erarbeiten eines Stückes auf den Text. Doch wie entwickle ich eine Rolle, die den Inhalt lebendig transportiert? Dieser Frage gehen wir mit einer ausgewählten Figur nach, erforschen sie und lernen sie durch verschiedene Zugänge vertiefter kennen: Mit Körper- (Bewegung, Gangarten) und Tierarbeit (des Menschen tierische Züge), das Kostüm als Inspiration für Spiel- und Bewegungsimpulse, Erarbeiten eines Steckbriefes, Improvisatorisches szenisches Zusammenspiel mit anderen Charakteren (Verhaltens- und Reaktionserweiterungen, Status). Der Kurs eignet sich für Theaterfreunde, die einen Charakter für die Bühne entwickeln und sich auf ein Theaterstück vorbereiten möchten und offen sind für neue Seiten ihrer Personage. Vor Kursbeginn gibt es eine «Hausaufgabe» (Beobachtungsarbeit einer Person). Alle Kursteilnehmenden bringen ein Kostüm und Schuhe mit.

Personage – sich in neuen Charakteren austoben

24. September 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2221 | Kurskosten: CHF 198.–

Ein «Crash-Kurs» für Spieler, die ihr bekanntes Rollen-Repertoire erweitern wollen. In diesem Tageskurs spielen wir munter drauflos und lernen neue, ungewohnte Rollen-Charaktere (Personagen) kennen. Spielfreude und Neugier lassen uns neue Erfahrungen gewinnen.

Glaubwürdiges Spiel in Extrem-Situationen

25. September 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2222 | Kurskosten: CHF 198.–

In vielen Theaterstücken stehen Anweisungen wie «hat einen Schwächeanfall», «fällt in Ohnmacht», «bekommt einen Hexenschuss», «fällt tot um» usw. Dies stellt oftmals eine echte Herausforderung dar. Aber mit den richtigen Rüstzeug können auch solche Szenen glaubwürdig und packend insszeniert werden. Das Zauberwort lautet: Richtiger Einsatz der Körpersprache mit der entsprechenden Technik. Der Kurs ist für Darstellende und Regieleute konzipiert. Szenen aus Ihren Produktionen werden gerne im Kurs mit eingebaut und gleich eins zu eins geübt.

Liebesszenen – weg vom «Chnorz» zu stimmigen Szenen

15. Oktober 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2223 | Kurskosten: CHF 198.–

Der Kurs richtet sich an Spieler und Regisseure, die diesem oft heiklen Thema mehr Aufmerksamkeit schenken möchten. Voraussetzung: Spiel- bzw. Regie-Erfahrung. Heranführen an Liebes-Szenen und Sicherheit geben durch präzise, technische Anleitungen. Im Kurs können eigene Szenen als «Fall-Beispiele» ausprobiert werden. Es werden keine «Bett-Szenen» oder «Nacktheit» geprobt. Ein achtsames Vorgehen beim Anleiten und Proben ist garantiert.

Kein Text – viel Spiel
Das Nonverbale und dessen Möglichkeiten

26. | 27. November 14–22 Uhr | 9.30–17.00 Uhr | Parktheater Grenchen (2 Tage)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2228 | Kurskosten: CHF 298.–

Ein Kurs für Darstellende und Regisseure rund um das nonverbale Spiel. Wohin mit den Händen, wenn ich einen Text habe, aber kaum Handlungsfreiheit? Was mache ich auf der Bühne, wenn ich keinen Text habe? Oft fehlen Regieanweisungen im Manuskript. Hier wird man in seiner Kreativität gefordert. In Szenen erproben wir diverse Wirkungen, die das bewusste Spiel mit der Körpersprache haben kann. Wir experimentieren mit Körperhaltungen, Gesten, gezielten Blicken usw.

Werkstatt

Fernkurs Die Suche nach dem richtigen Theaterstück leicht gemacht

25. Juni 10.30–17 Uhr (1 Tag)

Dozenten: Adrian Kurmann und Enrico Maurer | Kurs-Nr. 2212 | Kosten: CHF 198.–

Ein Kurs für Regie, Produktionsleitung und Lesekommission. Die Suche nach Theaterstücken ist zeitaufwendig. Der Kurs soll Möglichkeiten zeigen, gezielter zu suchen, Prioritäten zu setzen und das Passende für die eigene Gruppe zu finden. Zudem werden Verlage und deren Programme genauer betrachtet. Die Zusammenarbeit zwischen Breuninger Theaterverlag und teaterverlag elgg bietet eine gute Gelegenheit, mit den beiden grossen Lieferanten von Theaterstücken in der Schweiz zusammenzukommen und einen Einblick in die Schweizer Dramatik zu erhalten.

Mein Bühnenbild besteht nur aus Licht

25. | 26. Juni 10–18 Uhr | Materialpool Bern, Burgdorf (2 Tage)

Dozentin: Yvonne Hostettler | Kurs-Nr. 2213 | Kurskosten: CHF 325.–

Erlangen Sie Grundkenntnisse in der Lichtgestaltung und Farbenlehre. Wir experimentieren mit Licht und Schatten aus verschiedenen Richtungen in unterschiedlichen Umgebungen und gewinnen so praktische Erkenntnisse. Farbfilter sind ein zusätzliches wichtiges Element in der Lichtgestaltung. Durch Experimentieren mit Farbfiltern, farbigen Objekten und Hintergründen erfahren wir mehr darüber. Wir arbeiten in einer kleinen Gruppe, beantworten Fragen und machen einen Rundgang durch den Materialpool. Kursziel: Ein bewusster Umgang mit Licht, Schatten, Farben und deren Effekte.

Sommer-Theaterlager für Kinder (9 bis 12 Jahre)

10. – 16. Juli Kulturmühle, Lützelflüh (BE) (7 Tage)

Leitung: Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2214 | Kosten: CHF 495.– (inkl. Vollpension)

Eine Woche lang Theaterspielen, dazwischen am Lagerfeuer eine «Schoggibanane» braten und Baden gehen und am Ende der Woche den Eltern und Angehörigen eine selbstgemachte Aufführung zeigen. Wir sind in einer wunderschönen alten Mühle im kleinen Ort Lützelflüh und schlafen in Mehrbett-Zimmern. Hier haben wir ganz viel Platz zum Spielen und den Sommer in vollen Zügen zu geniessen. Langweilig wird es bei uns mit Bestimmtheit nie!

Sommer-Theaterlager für Jugendliche (13 bis 17 Jahre)

17. – 23. Juli Kulturmühle, Lützelflüh (BE) (7 Tage)

Leitung: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2215 | Kosten: CHF 535.– (inkl. Vollpension)

Wir sind eine Woche in der sanft renovierten Kulturmühle von Lützelflüh (www.kulturmuehle.ch) und spielen Theater. Dazwischen werden wir allgemeine Schauspiel-Übungen machen, am Lagerfeuer Würste braten und in unserer Freizeit in der Emme baden und abends ein Freilichttheater der nahen Umgebung besuchen. Wir schlafen im Massenlager. Hast du Lust, dich und andere neu kennenzulernen und deiner Fantasie freien Lauf zu lassen?

Lichter-Welten

20. | 21. August 14–22 Uhr | 9.30–17.00 Uhr | Kammerspiele Seeb, Bachenbülach (2 Tage)

Dozent: Ueli Riegg | Kurs-Nr. 2216 | Kosten: CHF 325.–

Ein Kurs für alle, die sich für die Welt der Theaterbeleuchtung interessieren. Kursinhalte: Geschichte der Theaterbeleuchtung, Strom und Sicherheit, Beleuchtungskörper, -arten und -positionen, Filtertechniken, Farbzusammenhänge und deren Wirkung, Linsen, Reflektoren, Fassungen und Zubehör, Lichtsteuerungssysteme, Grossbild-Projektionen. Konkret bedeutet das: Unterricht auf der einzigartigen Bühne der Kammerspiele Seeb (www.kammerspiele.ch), Demonstrationen, Scheinwerfer abrichten, Lichtstimmungen entwerfen und programmieren, Führung durch die Theatertechnik vor Ort.

Fernkurs Sketche und Kurzgeschichten schreiben

12. | 19. September | 17. Oktober jeweils 19.30–22.00 Uhr (3 Abende)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2219 | Kurskosten: CHF 298.–

In manchem Schauspieler steckt auch das Talent zum Schreiben. Aber wie geht man vor, damit eine witzige Kurzgeschichte, ein Sketch mit Höhepunkt entsteht? Wie setzt man Pointen, die auch rüberkommen? An diesen drei Abenden erhalten die Teilnehmer das Rüstzeug, schreiben eigene Sketche und werden dabei professionell betreut.

Maske

Neu Schminken im Theater

23. April 10–18 Uhr | Colorline, Unterentfelden (1 Tag)

Dozentin: Brigitte Erni | Kurs-Nr. 2204 | Kurskosten: CHF 228.–

Tauchen Sie ein in die Welt des Theaterschminkens und erhalten Sie dabei einen Einblick in diverse Themenbereiche: Nude-Make-up, glamouröses Bühnen-Make-up, Charakter- und Altschminken, einfache Frisuren, Perücken und Schnurrbärte aufsetzen, diverse Verletzungen. Dieser Kurs eignet sich für Leute mit keinen oder geringen Vorkenntnissen.

Neu Schminken im Theater

17. September 10–18 Uhr | Colorline, Unterentfelden (1 Tag)

Dozentin: Brigitte Erni | Kurs-Nr. 2218 | Kurskosten: CHF 228.–

Tauchen Sie ein in die Welt des Theaterschminkens und erhalten Sie dabei einen Einblick in diverse Themenbereiche: Nude-Make-up, glamouröses Bühnen-Make-up, Charakter- und Altschminken, einfache Frisuren, Perücken und Schnurrbärte aufsetzen, diverse Verletzungen. Dieser Kurs eignet sich für Leute mit keinen oder geringen Vorkenntnissen.

Schlegel & Co Textilien
Schlegel & Co. AG
Malzgasse 18 A
4010 Basel
www.schlegel-basel.ch

www.hotel-passage.ch
Hotel Restaurant "PASSAGE"
Marktplatz 7 2540 Grenchen
Antonio Gonzalez
tel. +41 (0) 32 654 20 10
Fax. +41 (0) 32 654 20 15

zuca, FEVER, mehron, KRYOLAN, GRIMAS
Ihr Partner in Zürich für Theaterschminke Filmblut und Wunde Kunsthaar-Perücken Spezialeffekte
ONLINESHOP LADENLOKAL in ZÜRICH
SCHMINKPARADIES.CH

ROYAL FLASH
Ihr Team vor Ort!
Gesamtlösungen für Ihre nächste Produktion.
Wir planen und erledigen für Sie den Auf- und Abbau der Technik.
Royal-Flash Veranstaltungstechnik
www.royal-flash.ch - Tel: 079 301 85 94

Unsere Partner:
TICKETPARK
BREUNINGER THEATERVERLAG 100 JAHRE
Ein Kulturengagement der Stadt Grenchen

Mit freundlicher Unterstützung von:
Däster-Schild-Stiftung

Gesamtschule für Theater Grenchen
www.theaterschulegrenchen.ch